

أساليب الطباق وصورها في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)

Halwa Khoerunnisa^{1*}, Azhar Amir Zain²

^{1,2}Universitas Darussalam Gontor, Indonesia

E-mail: halwakhoerunnisa57@student.pba.unida.gontor.ac.id, azharamir@unida.gontor.ac.id

*Korespondensi penulis: halwakhoerunnisa57@student.pba.unida.gontor.ac.id

تتطلب معرفة العلوم التي تناقش في مجال الأدب العربي لفهم عمل الأدب العربي بشكل أعمق. أحد هذه العلوم هو علم البديع. ومن موضوعات هذا العلم هو الطباق. ويعرّف الطباق بأنه المطابقة بين عنصرين متقابلين في ترتيب الكلمات. اختارت الباحثة الطباق في بحثها لأن نادراً ما تستخدم كلمتين مختلفتين في الجملة الواحدة، ولكن مع أدب وجمال البلاغة يمكن استخدام كلمتين بمعان مختلفة في الجملة لتجميل الجملة التي تسمى بالطباق. ولمعرفة الجودة ووجوه الحسن من الطباق، اختارت الباحثة ديوان الإمام الشافعي لبحثها. ويوجد في هذا البحث هدفان: معرفة عدد أساليب الطباق الموجودة في ديوان الإمام الشافعي، ومعرفة نوع الطباق في ديوان الإمام الشافعي حسب تقسيمه وصوره. استخدمت الباحثة الدراسة المكتبية في بحثها. وللوصول إلى نتائج البحث المرجوة، استخدمت الباحثة المنهج المكتبي لجمع البيانات كل ما يتعلق بالطباق في ديوان الإمام الشافعي. واستخدمت الباحثة في تحليل بياناتها منهج تحليل المحتوى. ومن أهم نتائج هذا البحث، أن عدد الطباق في ديوان الإمام الشافعي 39 بيتاً وهي في واحد وثلاثين موضوعاً. نوعا الطباق في ديوان الإمام الشافعي باعتبار أقسام الطباق هما الطباق الإيجابي يحتوي على 31 بيتاً، والطباق السلبي يحتوي على 8 أبيات. و صورنا الطباق في ديوان الإمام الشافعي هما الطباق الحقيقي يقع في 39 بيتاً ولم تجد الباحثة الطباق المجازي في ديوان الإمام الشافعي.

الكلمات الرئيسية: أساليب الطباق، ديوان الإمام الشافعي، صور الطباق

المقدمة

اللغة هي إحدى العناصر المهمة في التواصل بين الحضارات والثقافات في هذا العالم. اللغة هي رمز للأصوات والحاصل عن أفكار الشخص ويستخدمها هذا الشخص للتواصل والتعاون والتفاعل والتحديد. واللغة هي أيضاً وسيلة للتواصل بين البشرية وهي أداة للجمع بين العقل والمشاعر ولتعاون مهم للغاية. مفهوم اللغة وفقاً لويليك ووارن، فإن اللغة هي المادة الخام للأدباء، لأن كل عمل أدبي ليس سوى مجموعة مختارة من عدة أجزاء من لغة معينة.

يمكن قياس الشخص رؤية ذكائه من جانب لغته. يشير اختياره للكلمات وأسلوب اللغة وطريقة التحدث إلى مدى قدرات الشخص الفكرية وبراعته. ينتمي الشخص إلى فئة فصاحة المنكلم، أي الشخص الذي يتحدث بدقة ووضوح وجمال. اعتاد العرب على تسمية براعة اللغة بالبلاغة.

البلاغة هي طريقة لاستخدام اللغة للحصول على أغراض جمالية. يتم الحصول عليها من خلال الإبداع في التعبير عن اللغة، وهي الطريقة التي يعالج بها المتحدثون كوسيلة للتعبير عن الأفكار التي يقصدونها. هذا التعبير هو الذي يمكن أن يعكس موقف ومشاعر المتحدث، ولكن الغرض منه أيضاً هو الاتفاق مع موقف القارئ ومشاعره التي يمكن أن تنعكس في الجمال في السرد المنقول إليه.

بشكل عام، ينقسم الأدب العربي إلى قسمين، هما النثر والشعر. النثر هو الجملة أو الكلمة لا تستخدم جمال النظم فيها. بينما الشعر أو الكلمة الشعرية فيها جمال النظم ومساواة القافية. والشعر هو كلمة جميلة فيها حكمة يريد الشاعر أن يلقه إلى ذهن السامع. هناك الكثير من جمال الكلمات، خاصة في الجمل المتشابهة تقريبا على الرغم من اختلاف المعنى تماماً. والشعر هو وسيط الشاعر للتعبير عن أفكاره وآرائه في الحياة من خلال النظر في مشاعر الشاعر وشهادته.

ولفهم عمل الأدب العربي بشكل أعمق، يتطلب معرفة العلوم التي تناقش وتستكشف التفاصيل، خاصة في مجال الأدب العربي. ومن هذه العلوم هو علم البلاغة. لعلم البلاغة ثلاثة مجالات دراسية، وهي علم البيان، و علم المعاني، علم البديع. علم البيان هو فنّ للتعبير عن الفهم بأنماط مختلفة من التعبير والتتقيحات الجميلة. يشرح علم المعاني عن معنى السياق الضمني في الجملة التي يعبر عنها المتكلم. وأمّا علم البديع ما يراد به تحسين الكلام، والمميزات التي يمكن أن تجعل الجمل أكثر جمالاً. لوجود تحسين الكلام وجماله وظروفه فاخترت الباحثة علم البديع لبحثها العلمية.

وفي دراسة علم البديع هناك جوانب تدعم جمال اللغة من جانب ألفاظه (المحسنات اللفظية) ومن جانب المعنى (المحسنات المعنوية). المحسنات المعنوية هي أسلوب اللغة يجعل معنى الكلمة أكثر جمالاً. وتركز الدراسة على تحسين مضمون المعنى في الجملة. وتكثر أنواع المحسنات المعنوية منها الطبايق.

الطبايق هو أحد أساليب المحسنات المعنوية، وهو اتحاد كلمتين في جملة واحدة بين معنيين متقابلين، على سبيل الحقيقة أو المجاز، ولا يشترط كون اللفظين الدالّين عليهما من نوع واحد كاسمين أو فعلين، فالشرط التقابل والتعارض في المعنيين فقط. كالوجود والعدم، والجلوس والقيام، والأكبر والأصغر وغير ذلك.

إن أسلوب الطبايق له فوائد مهمة في تحسين الكلام أو الجملة. وذلك لأن العديد من الجملة التركيبية تحتوي على كلمتين متقابلتين مع بعضهما ببعض. يمكن أن يؤدي استخدام الطبايق إلى جذب انتباه الجمهور. عندما يتم تقديم فكرتين متعارضتين جنباً إلى جنب، يمكن أن يؤثر تأثيراً قوياً عميقاً يشجع القارئ على التأمل في المعنى الأعمق. وأيضاً إن طريقة التعبير عن الجمل لا تتفصل عن الكلمات الجميلة، فمثلاً استخدام كلمتين بمعان مختلفة حيث نادراً ما تستخدم كلمتين مختلفتين في الجملة الواحدة، ولكن مع أدب وجمال البلاغة يمكن استخدام كلمتين بمعان مختلفة في الجملة لتجميل الجملة التي تسمى في علم البلاغة بالطبايق. كما تركز هذه الدراسة على تحليل الطبايق لديوان الإمام الشافعي. على وجه الخصوص، تم اختيار دراسة الطبايق في ديوان الإمام الشافعي، لأن فيه العديد من شعره تحتوي على الطبايق وهو على شكلين مختلفين في الكلمة والمعنى والتي يمكن أن تكون في الكلمتين المجمعتين اسمين أو الكلمات.

بالإضافة إلى ذلك، اختارت الباحثة ديوان الإمام الشافعي لبحثها، لأنه من المعروف أن الإمام الشافعي لديه العديد من الكتب الرائعة المفيدة جداً للمسلمين في جميع أنحاء العالم. يزعم الآخرون أنه عالم في فقه الشريعة فقط، على الرغم من أنه عالم في سرد الحديث واللغة العربية وهو أيضاً كاتب بارع بأعماله الأدبية الشعرية المختلفة. ودرس الإمام الشافعي الشعر منذ صغره. قال عنه المبرد: "كان من أشعر الناس وأدبهم وأعرفهم بالفقه وقرائات". وفي رواية أخرى أنه قال: "رحم الله الشافعي فإنه كان من أشعر الناس، وكان أكثر شعره في المواعظ والأدب مع التذکر والأمثال". وقال عن ابن رشيق القيرواني: "فكان من أحسن الناس افتناناً في الشعر". تم جمع مجموعة الإمام الشافعي شعره في كتاب واحد ألا وهو ديوان الإمام الشافعي.

بجانب الآخر، شعره بسيط في اللغة والتعبير، وليس مطولاً ولسهولة فهمه وحفظه، لأنه يتقاطع مع الموضوعات التي تقع وفقاً في ذلك العصر. يتكون ديوان الإمام الشافعي على 385 بيتاً، بأساليبه المختلفة، والقوافي، والوزن، والنغم المختلف أيضاً. يبحث فيه عن كيفية طلب العلم والمعرفة وكل ما يتعلق بالعلوم مطابقاً لطلاب وطالبات العلم. يوصي شعره كي يكون طالب العلم طامعاً حتى قدر الإمكان للسفر (رحلة) لإضافة وتعميق المعرفة.

بعد أن بحثت الباحثة في البحوث السابقة، وجدت الباحثة البحوث التي لها علاقة بهذا البحث، منها البحث لوفائي أولياء فجر بموضوع الطبايق في سورة سبأ وفاطر. وكذلك البحث لراتني سابوتري بموضوع تحليل الطبايق في كتاب سماة اضروري. ولكن لم يوجد هناك من يبحث الطبايق في ديوان الإمام الشافعي. لذلك تهتم وتختار الباحثة بأخذ بحثها بعنوان "أساليب الطبايق وصورها في ديوان الإمام الشافعي" (دراسة تحليلية بلاغية).

أ. البحث ونتيجة البحث

1. أساليب الطبايق في ديوان الإمام الشافعي حسب تقسيمه

بعد ملاحظة الباحثة الشعر في ديوان الإمام الشافعي، وجدت كثيرًا من أساليب الطبايق فيه. بناء على ذلك، تقوم الباحثة بتقديم الشعر المتضمن فيه أساليب الطبايق. وهذا هو جداول الطبايق في ديوان الإمام الشافعي حسب تقسيمه وهما الطبايق الإيجابية والطبايق السلبية:

الجدول 1: الطبايق الإيجابية والطبايق السلبية في ديوان الإمام الشافعي

الرقم	نوع جدول الطبايق	الآبيات المطابقات في ديوان الإمام الشافعي	الموضوع
1	الطبايق الإيجابية	ورزقك ليس ينقصه التأنى وليس يزيد في الرزق العناء	تجارب الإمام الشافعي
2	الطبايق الإيجابية	ومن نزلت بساحته المنايا فلا أرض تقيه ولا سماء	
3	الطبايق الإيجابية	وأرض الله واسعة ولكن إذا نزل القضا ضايق الفضاء	
4	الطبايق الإيجابية	والناس يجمعهم شمل وبينهم في العقل فرق وفي الآداب والحسب	سوء التقدير
5	الطبايق الإيجابية	إذا حار أمرك في معنيين ولم تدر حيث الخط والصواب	الهُوى والعقل
6	الطبايق الإيجابية	خبت نار نفسي باشتعال مفارقي وأظلم ليلي إذ أضاء شهابها	عندما تقترب نهاية الإنسان ويشتعل الرأس شيبا
7	الطبايق الإيجابية	فلا ذا يراني واقفا في طريقه ولا ذا يراني قاعدا عند بابه	البخل والظلم
8	الطبايق السلبية	ومن البلية أن تحب ولا يحبك من تحبه	حب من طرف واحد
9	الطبايق السلبية	إني رأيت ركود الماء يفسده إن ساح طاب وإن لم يجر لم يطب	دعوة إلى التنقل والترحال
10	الطبايق الإيجابية	والشمس لو وقفت في الفلك دائمة لمأها الناس من عجم ومن عرب	
11	الطبايق السلبية	ومن هاب الرجال تهيبوه ومن حقر الرجال فلن يهابوا	هيبة الرجال وتوقيرهم
12	الطبايق الإيجابية	يوافقني في كل أمر أريده ويحفظني حيا وبعد مماتي	الصديق المثالي
13	الطبايق الإيجابية	تصفحت إخواني فكان أقلهم على كثرة الإخوان أهل تقاتي	
14	الطبايق الإيجابية	فذاك الليث من يحمي حماه ويكرم ضيفه حيا وميتا	محط الرجاء
15	الطبايق السلبية	إذا نطق السفية فلا تجبه فخير من إجابته السكوت	متى يكون السكوت من ذهب
16	الطبايق الإيجابية	أما ترى الأسد تخشى وهي صامته والكلب يخسى - لعمرى - وهو نباح	عندما يكون السكوت من ذهب
17	الطبايق السلبية	ليت الكلاب لنا كانت مجاورة وأنا لا نرى مما نرى أحدا	الناس والكلاب
18	الطبايق الإيجابية	تقلبت في دهري رخاء وشدة ونادين في الأحياء هل من مساعد	الناس بين شامت وحاسد
19	الطبايق الإيجابية	فلم أر فيما ساءني غير شامت ولم أر فيما سرني حاسد	

من صور غدر الإخلاء	إن غبت عنهم فشير الناس يشتمني وإن مرضت فخير الناس لم يعد	الطباق الإيجابي	20
الشعور بالراحة عند قضاء الحق	ومن يقض حق الجار بعد ابن عمه وصاحبه الأدنى على القرب والبعد	الطباق الإيجابي	21
الأقربون أولى بالمعروف	إذا كان ذو القربى لديك مبعدا ونال الذي يهوى لديك بعيد	الطباق الإيجابي	22
	وأصبحت بين الحمد والذم واقفا فيا ليت شعري أي ذلك تريد	الطباق الإيجابي	23
جنان الخلد	يا من يعانق دنيا لا بقاء لها يمسى ويصبح في دنياه سفارا	الطباق الإيجابي	24
	إن كنت تبغي جنان الخلد تسكنها فينبغي لك ألا تأمن النارا	الطباق الإيجابي	25
فضل السكوت	وجدت سكوتي متجرا فلزمته إذا لم أجد ربحا فلست بخاسر	الطباق السلبي	26
	وجدت سكوتي متجرا فلزمته إذا لم أجد ربحا فلست بخاسر	الطباق الإيجابي	27
أدب المناظرة	إذا ما كنت ذا فضل وعلم بما اختلف الأوائل والأواخر	الطباق الإيجابي	28
شهادة حق	وأن عرى الإيمان قول مبین وفعل زكي قد يزيد وينقص	الطباق الإيجابي	29
فن النصيحة	تعمدني بنصحك في انفرادي وجنبني النصيحة في الجماعة	الطباق الإيجابي	30
القناعة والطمع	فاقنع ولا تقنع فلا شيء يشين سوى الطمع	الطباق السلبي	31
مدعي الصداقة	وينكر عيشا قد تقادم عهده ويظهر سرا كان بالأمس قد خفا	الطباق الإيجابي	32
دليل على القضاء وحكمه	والجد يدني كل أمر شاسع والجد يفتح كل باب مغلق	الطباق الإيجابي	33
دعوة إلى التعلم	وإن كبير القوم لا علم عنده صغير إذا التفت عليه المحافل	الطباق الإيجابي	34
ذل الحياة وهول الممات	ذل الحياة وهول الممات كلا وجدناه طعما وبيلا	الطباق الإيجابي	35
فضل العلم	فلولا العلم ما سعدت رجال ولا عرف الحلال ولا الحرام	الطباق الإيجابي	36
مناجاة	بأسمائك الحسنی التي بعض وصفها لعزتها يستغرق النثر والنظما	الطباق الإيجابي	37
الرغبة في عفو الله	فصار قرين لهم طول نهاره أخا السهد والنجوى إذا الليل أظلما	الطباق الإيجابي	38
استعارة الكتب	قل للذي لم تر عينا من رآه مثله	الطباق السلبي	39

يوجد الطباق الإيجابي واحد وثلاثون بيتاً، وأما الطباق السلبي فيها ثمانية أبيات. فالطباق الحقيقي فيها تسعة وثلاثون بيتاً ولم تجد الباحثة الطباق المجازي في ديوان الإمام الشافعي.

1. أساليب الطباق في ديوان الإمام الشافعي حسب صورته

الجدول ما يلي يعرض مجموعة من الأبيات الشعرية المنسوبة إلى الإمام الشافعي، التي تحتوي على أساليب الطباق حسب صورته ونوع الكلمات المتقابلين.

الجدول 2: أساليب الطباق في ديوان الإمام الشافعي حسب صورته ونوع الكلمات المتقابلتين

الرقم	نوع طرفيه	صورة الطباق	الأبيات المطابقات في ديوان الإمام الشافعي	الموضوع
1	فعلان	الطباق الحقيقي	ورزقك ليس ينقصه التاني وليس يزيد في الرزق العناء	من تجارب الإمام الشافعي
2	اسمان	الطباق الحقيقي	ومن نزلت بساحته المنايا فلا أرض تقيه ولا سماء	
3	اسم وفعل	الطباق الحقيقي	وأرض الله واسعة ولكن إذا نزل القضا ضاقت الفضاء	
4	فعل واسم	الطباق الحقيقي	والناس يجمعهم شمل وبينهم في العقل فرق وفي الآداب والحسب	سوء التقدير
5	اسمان	الطباق الحقيقي	إذا حار أمرك في معنيين ولم تدر حيث الخطأ والصواب	الهُوى والعقل
6	فعلان	الطباق الحقيقي	خبت نار نفسي باشتعال مفارقي وأظلم ليلى إذ أضاء شهابها	عندما تقترب نهاية الإنسان ويشتعل الرأس شيباً
7	اسمان	الطباق الحقيقي	فلا ذا يراني واقفاً في طريقه ولا ذا يراني قاعداً عند بابه	البخل والظلم
8	فعلان	الطباق الحقيقي	ومن البلية أن تحب ولا يحبك من تحبه	حب من طرف واحد
9	فعلان	الطباق الحقيقي	إني رأيت ركود الماء يفسده إن ساح طاب وإن لم يجز لم يطب	دعوة إلى التنقل والترحال
10	اسمان	الطباق الحقيقي	والشمس لو وقفت في الفلك دائمة لملأها الناس من عجم ومن عرب	
11	فعلان	الطباق الحقيقي	ومن هاب الرجال تهيؤه ومن حقر الرجال فلن يهايا	هيبة الرجال وتوقيرهم
12	اسمان	الطباق الحقيقي	يوافقني في كل أمر أريده ويحفظني حياً وبعد مماتي	الصديق المثالي
13	اسمان	الطباق الحقيقي	تصفحت إخواني فكان أقلهم على كثرة الإخوان أهل تقاتي	
14	اسمان	الطباق الحقيقي	فذاك اللبث من يحمي حماه ويكرم ضيفه حياً وميتاً	محط الرجاء
15	فعل واسم	الطباق الحقيقي	إذا نطق السفينه فلا تجبه فخير من إجابته السكوت	متى يكون السكوت من ذهب
16	اسمان	الطباق الحقيقي	أما ترى الأسد تخشى وهي صامته والكلب يخسى - لعمرى - وهو نباح	عندما يكون السكوت من ذهب
17	فعلان	الطباق الحقيقي	لبت الكلاب لنا كانت مجاورة وأنا لا نرى مما نرى أحداً	الناس والكلاب
18	اسمان	الطباق الحقيقي	تقلبت في دهري رخاءً وشدّة ونادين في الأحياء هل من مساعد	الناس بين شامت وحاسد
19	فعلان	الطباق الحقيقي	فلم أر فيما ساءني غير شامت ولم أر فيما سرني حاسد	
20	اسمان	الطباق الحقيقي	إن غبت عنهم فشر الناس يشتمني وإن مرضت فخير الناس لم يعد	من صور غدر الإخلاء
21	اسمان	الطباق الحقيقي	ومن يقض حق الجار بعد ابن عمه وصاحبه الأدنى على القرب والبعد	الشعور بالراحة عند قضاء الحق
22	اسمان	الطباق الحقيقي	إذا كان ذو القربى لديك مبعداً ونال الذي يهوى لديك بعيداً	الأقربون أولى بالمعروف
23	اسمان	الطباق الحقيقي	وأصبحت بين الحمد والذم واقفاً فيا ليت شعري أي ذاك تريد	

24	فعلان	الطباق الحقيقي	يا من يعانق دنيا لا بقاء لها يمسي ويصبح في دنياه سفارا	جنان الخلد
25	اسمان	الطباق الحقيقي	إن كنت تبغي جنان الخلد تسكنها فبينغي لك ألا تأمن النارا	جنان الخلد
26	فعلان	الطباق الحقيقي	وجدت سكوتي متجرا فلزمته إذا لم أجد ربعا فلست بخاسر	فضل السكوت
27	اسمان	الطباق الحقيقي	وجدت سكوتي متجرا فلزمته إذا لم أجد ربعا فلست بخاسر	فضل السكوت
28	اسمان	الطباق الحقيقي	إذا ما كنت ذا فضل وعلم بما اختلف الأوائل والأواخر	أدب المناظرة
29	فعلان	الطباق الحقيقي	وأن عرى الإيمان قول مبين وفعل زكي قد يزيد وينقص	شهادة حق
30	اسمان	الطباق الحقيقي	تعمدني بنصحك في انفرادي وجنبني النصيحة في الجماعة	فن النصيحة
31	فعلان	الطباق الحقيقي	فاقنع ولا تقنع فلا شيء يشين سوى الطمع	القناعة والطمع
32	فعلان	الطباق الحقيقي	وينكر عيشا قد تقدم عهده ويظهر سرا كان بالأمس قد خفا	مدعي الصداقة
33	فعل واسم	الطباق الحقيقي	والجد يدني كل أمر شاسع والجد يفتح كل باب مغلق	دليل على القضاء وحكمه
34	اسمان	الطباق الحقيقي	وإن كبير القوم لا علم عنده صغير إذا التقت عليه المحافل	دعوة إلى التعلم
35	اسمان	الطباق الحقيقي	ذل الحياة وهول الممات كلا وجدناه طعما وبيلا	ذل الحياة وهول الممات
36	اسمان	الطباق الحقيقي	فلولا العلم ما سعدت رجال ولا عرف الحلال ولا الحرام	فضل العلم
37	اسمان	الطباق الحقيقي	بأسمائك الحسنى التي بعض وصفها لعزتها يستغرق النثر والنظما	مناجاة
38	اسمان	الطباق الحقيقي	فصار قرين الهم طول نهاره أخا السهد والنجوى إذا الليل أظلما	الرغبة في عفو الله
39	فعلان	الطباق الحقيقي	قل للذي لم تر عينا من رآه مثله	استعارة الكتب

من الجدول السابق اتضح أن الطباق في ديوان الإمام الشافعي أكثره يشمل الاسمين الذي بلغ عدده اثنان وعشرون بيتاً، وكما يشمل الفعلين وبلغ عدده ثلاثة عشر بيتاً، وأقله يشمل الفعل والاسم الذي بلغ أربعة أبيات. فالطباق الحقيقي فيها تسعة وثلاثون بيتاً ولم تجد الباحثة الطباق المجازي في ديوان الإمام الشافعي.

أ. التلخيص

1. عدد أساليب الطباق في ديوان الإمام الشافعي في اثني وثلاثين موضوعاً حيث انتشرت في تسعة وثلاثين بيتاً، وهي في موضوع: من تجارب الإمام، وسوء التقدير، والهوى والعقل، وعندما تقترب نهاية الإنسان ويشتعل الرأس شيباً، والبخل والظلم، وحب من طرف واحد، ودعوة إلى التنقل والترحال، وهيبة الرجال وتوقيرهم، والصديق المثالي، ومحط الرجاء، ومتى يكون السكوت من ذهب، وعندما يكون السكوت من ذهب، والناس والكلاب، والناس بين شامت وحاسد، ومن صور غدر الإخلاء، والشعور بالراحة عند قضاء الحق، والأقربون أولى بالمعروف، وجنان الخلد، وفضل

السكوت، وأدب المناظرة، وفضل السكوت، وشهادة حق، وفن النصيحة، والقناعة والطمع، ومدّعي الصداقة، ودليل على القضاء وحكمه، ودعوة إلى التعلم، وذل الحياة وهول الممات، وفضل العلم، ومناجاة، والرغبة في عفو الله، واستعارة الكتب.

2. نوعا أساليب الطباق في ديوان الإمام الشافعي باعتبار أقسام الطباق وهما الطباق الإيجابي والطباق السلبي. فالطباق الإيجابي فيها واحد وثلاثون أسلوباً، وأما الطباق السلبي ففيها ثمانية أساليب. صورتنا الطباق في ديوان الإمام الشافعي وهما الطباق الحقيقي والطباق المجازي. فالطباق الحقيقي فيها تسعة وثلاثين أسلوباً ولم تجد الباحثة الطباق المجازي في ديوان الإمام الشافعي.

ب. الاقتراحات

بعد أن بحثت الباحثة من النتائج السابقة في بيان الطباق في ديوان الإمام الشافعي، توّذ الباحثة في تقديم الاقتراحات والرجاء من نيل المنفعة والفائدة، وهي كما يلي:

1. على من سيبحث في دراسة علوم البلاغة خصوصاً في النثر العربي أو الشعر العربي، أن يفهم دراسة علم البلاغة فهماً عميقاً ثم عليه إكثار قراءة ومطالعة الدواوين الأشاعرة العربية فهمها وفهم معانيها مع تدريب البحث عن أسرار البلاغية فيه حتى تأثر في ذهنه ويزداد معرفته عن أسرار البلاغة.
2. يلزم لمن أراد أن يبحث في دراسة علوم البلاغة أن يضيف دراسة حول استخدام الطباق في مؤلفات الإمام الشافعي غير الشعرية، مثل كتبه الفقهية أو رسائله، لفهم كيف يمكن تطبيق المادة البلاغية في نصوصه الفكرية والعلمية.
3. حثت الباحثة على الباحثات القديمة أن يبحثن عمّ يتعلق بعلوم البلاغة خاصة في الطباق في مجال آخر حتى تستفيد القارئات من تعمق الفهم خاصة في الطباق.

المراجع

- أحمد الهاشمي. (1999). *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. بيروت: المكتبة العصرية.
- أحمد الهاشمي. (1999). *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. بيروت: المكتبة العصرية.
- أحمد شتيوي. (2003). *ديوان الإمام الشافعي*. مصر: دار الغد الجديد.
- القرويني. (1999) *التلخيص في علوم البلاغة*.
- أيمن أمين عبد الغني. (2011). *الكافي في البلاغة*. القاهرة: دار التوفيقية للتراث.
- جلال الدين محمد. (2003). *الإيضاح في علوم البلاغة*. بيروت: دار الكتب العلمية.
- جلال الدين محمد. (2003). *الإيضاح في علوم البلاغة*. بيروت: دار الكتب الإسلامية.
- حفني ناصف. (2012). *دروس البلاغة*. الجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية: دار ابن حزم.
- رشيد ناجي الحسن. (2015). *علم البلاغة الإصدار مائة وستة عشر*. كويت: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.
- سامح عبد السلام. (2014). *أثر السياق في دلالة الحقيقة ودلالة المجاز*. الزيارات.

- سعد سليمان. (2021). *دروس في البلاغة العربية*. الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
- عبد العاطي غريب علام. (2013). *دراسات في البلاغة العربية*. بنغازي: جامعة قازيو.
- عبد العزيز علي الحربي. (2011). *البلاغة الميسرة*. بيروت: دار ابن حزم.
- عقوني محمد. (2023). *مناهج البحث العلمي*.
- علي الجارم مصطفى أمين. (2007). *البلاغة الواضحة*. جاكرتا: روضة.
- عمر فروخ. (1999). *المنهج الجديد في الأدب العربي*. بيروت: دار العلم.
- لوييس مألوف. (1987). *المنجد في اللغة*. بيروت: دار المشريق.
- محمد إبراهيم. (2018). *دور السياق في تحديد المعنى*. مطبعة النور.
- محمد أحمد قاسم. (2003). *علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني*. لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب.
- محمد سرحان علي المحمودي. (2015). *مناهج البحث الهلمي*. الجمهورية اليمنية: دار الكتب.
- محمد علي سلطان. (2008). *المختار من علوم البلاغة والعروض*. دمشق: دار العصماء.
- مصطفى ابن محمد ابن سليم الغلابيني. (2021). *جامع الدروس العربية في النحو والصرف والبلاغة والعروض*. إندونيسيا: مكتبة الوادي.
- نعيم. (1971). *ديوان الإمام الشافعي*. لبنان: دار الكتب العلمية.
- هادي منادي. (1437). *البلاغة في علم المعاني*. فونروكو: دار السلام للطباعة والشر.
- يحي ابن همزة ابن علي ابن ابراهيم. (1423). *الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق والإعج*. بيروت: المكتبة العنصرية.
- Abdul Mukti Thabrani. (2006). *Mahkota Imam Syafii* (p. 206).
- Abdul Rohman. (1993). *Kodifikasi hukum Islam*. Rineka Cipta.
- Al-Bayan dan Muhassinat Ma'nawiyah pada Qasidah Muhammadiyah karya Imam Bushiri. (2019). 757.
- Ana Retnoningsih. (2005). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Widya Karya.
- Dirjen Lembaga Islam Depag RI. (n.d.). *Ensiklopedi Islam*. Depag RI.
- Huzaimah Tahido Yanggo. (1997). *Pengantar perbandingan madzhab*. Logos.
- Imron Al-Maruf. (2017). *Dirosaat Adabiyah*. Diyo Amarta.
- Lamahmuddin Nasution. (2001). *Pembaharuan hukum Islam dalam madzhab Syafii*. Rosdakarya.
- Mestika Zeid. (2004). *Metode penelitian kepastakaan*. Yayasan Obor Indonesia.
- Muhammad Jawad Mughniyah. (2000). *Fiqh lima madzhab*. Lentera Baristama.

Muslim Ibrahim. (1989). *Pengantar fiqh muqoron*. Yogyakarta.

Nyoman Kutha Ratna. (2010). *Metodologi penelitian: Kajian budaya dan ilmu sosial humaniora*. Pustaka Belajar.

Rane Wellek. (1989). *Teori kesusastraan*. Gramedia.

Taufiq Ahmad Dardiri. (2013). *Merangkai ilmu-ilmu keadaban*. Beranda.

Yuyun Wahyudin. (2007). *Menguasai balaghoh cara cerdas berbahasa*. Nurma Media Idea.

Zaenul Mahmudi. (2009). *Sosiologi fiqh perempuan*. UIN Malang Press.