

## Analisis Judul Lagu “Sebelah Mata” Karya Band Efek Rumah Kaca Menggunakan Pendekatan Semiotika

**Annisa Herayani**  
IKIP Siliwangi  
Email: annisahera13@gmail.com

Korespondensi penulis: annisahera13@gmail.com

**Abstract.** *Analysis of the title of the song "One Eye" by the band The Greenhouse Effect is backgrounded by the rapid development of this music among teenagers, therefore it aims to analyze the title of the song "Next to the Eye" by the Greenhouse Effect band using a semiotic approach and hermetic reading to understand the meaning implied in the fragments of the lyrics. The method used is descriptive qualitative. The result of this study was that the form of signifier and sginified was found in the version of the song with a certain meaning. The lyrics of this song "One Eye" by ERK use a very good selection of language, not easy enough to capture the meaning but the lyrics contained can be directly touching when read.*

**Keywords:** *Analysis, Song Lyric, Semiotics*

**Abstrak.** Analisis Judul lagu “Sebelah Mata” karya grup band Efek Rumah Kaca dilatar belakangi oleh pesatnya perkembangan musik inide dikalangan remaja, oleh karenanya pnelitian ini bertujuan menganalisis judul lagu “Sebelah Mata” karya grup band Efek Rumah Kaca dengan menggunakan pendekatan semiotik dan pembacaan hermeutika untuk memahami makna yang tersirat didalam penggalan lirik-liriknya. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah ditemukan bentuk penanda (*signifier*) dan petandanya (*sginified*) pada versi lagu dengan makna tertentu. Lirik lagu “Sebelah Mata” karya ERK ini menggunakan pemilihan bahasa yang sangat bagus tidak cukup mudah ditangkap maknanya tetapi lirik yang terkandung dapat langsung menyentuh saat dibaca.

**Kata kunci:** Analisis, Lirik lagu, Semiotika

### LATAR BELAKANG

Komunikasi bisa disampaikan bukan hanya dalam bentuk lisan secara langsung, tetapi melalui tulisan, baik verbal, maupun non-verbal. Karena hakikat tujuan komunikasi adalah tersampainya pesan dari komunikator kepada komunikan melalui perantara sebuah media yang digunakan. Salah satunya melalui media lagu, bahkan lebih dari

sekedar berkata-kata, lagu juga dapat mewakili segala perasaan yang sedang dirasakan. Melalui lagu, pesan yang disampaikan akan menjadi lebih indah dan bisa dinikmati. Selain itu menurut Pratama.G (2018:1) terdapat tiga tujuan pesan yang disampaikan melalui lagu yaitu, menginformasikan (to inform), mempengaruhi (to Influence), serta menghibur (to entertain). Tulisan dalam lagu atau biasa disebut lirik merupakan unsur pembangun yang sebetulnya bisa dikatakan sebagai jenis karya sastra puisi bebas. Lagu bisa juga merupakan aransemen musik yang bisa ditambah lirik (teks) yang lirik tersebut mengungkapkan perasaan dan pikiran penciptanya dengan cara-cara tertentu yang berlaku umum (Sylado, 1983:32). Jadi, antara lagu dengan lirik berkaitan dengan bidang bahasa. Menurut Semi (1984:95) lirik adalah puisi yang sangat pendek yang mengapresiasi emosi.

Efek Rumah Kaca merupakan salah satu grup band indie berasal dari Jakarta. Band yang digawangi oleh Cholil Mahmud, Adrian Yunan, Poppy Airil, dan Akbar Bagus ini mengusung genre Rock Alternative. Efek Rumah Kaca atau singkatnya (ERK) kini menjadi salah satu band yang populer membawakan lagu lagu berbahasa Indonesia dengan lirik lirik lagu yang tidak biasa dan musik-musik yang seakan gelap dan misterius penuh makna, memiliki perbedaan dengan band dan musik-musik pada umumnya. Hingga saat ini grup band ERK dikenal oleh para pecinta musik di Indonesia karena lagu-lagu mereka yang banyak menyentuh dan memotret keadaan sosial masyarakat di sekitar mereka pada semua tingkatan.

Efek Rumah Kaca memiliki salah satu lagu yang hampir diketahui oleh semua orang menyukai grup band Efek Rumah Kaca, yaitu lagu “Sebelah Mata” yang merupakan album dari Efek Rumah Kaca. Lagu Sebelah Mata ini diciptakan oleh Adrian Yunan yang beberapa waktu lalu mengumumkan bahwa dirinya harus undur diri dari Efek Rumah Kaca dikarenakan fisiknya gampang sakit inilah yang mendasari terciptanya lagu Sebelah Mata, karena ia pernah merasakan berada pada situasi yang hanya bisa melihat dengan sebelah matanya saja. Berbagai macam pesan dan makna melebur jadi satu dalam sebuah lagu, begitu puitis, manis, dengan pesan dan makna yang berlapis-lapis.

Dari pemaparan di atas, penulis tertarik untuk mengkaji makna yang terdapat dalam lagu “Sebelah Mata” penulis juga ingin mengetahui kisah nyata dibalik lagu “Sebelah Mata” lebih banyak lagi, serta ingin tahu pesan apa yang ingin disampaikan oleh Adrian Yunan dan Efek Rumah Kaca. Dalam memaknai sebuah lirik dibutuhkan keterampilan tertentu. Salah satu dari sekian banyak pendekatan yang digunakan untuk mengungkapkan makna yaitu pendekatan semiotik. Semiotik merupakan ilmu yang mengkaji tentang tanda-tanda “the study of sign”. Menurut Pribadi & Firmansyah (, 2019:271) dalam semiotika dibahas secara mendalam penanda dan pertanda sebuah puisi yang ditelaah dari tataran bahasa atau maknanya. Puisi yang indah selalu meyelipkan makna pada setiap kata, kalimat atau baitnya. Tanda-tanda itulah yang mengarahkan pembaca menafsirkan sendiri pemahaman tentang puisi yang dibacanya.

Tidak hanya menggunakan pendekatan semiotik peneliti juga menggunakan tehnik pembacaan hermeneutik atau retroaktif. Menurut Pradopo (1999:297) Hermeneutika yaitu pembacaan berulang dari awal sampai akhir dengan menafsirkan atau pembacaan hermeneutik. Pengertian lain bahwa pembaca hermeneutika adalah pembacaan yang bermuara pada ditemukannya satuan makna secara utuh dan terpadu (Santosa, 2004: 234).

**METODE PENELITIAN**

Penelitian ini berbentuk penelitian deskriptif kualitatif yang lebih menekankan makna dan diuraikan secara deskriptif menggunakan kajian semiotik. Menurut Aminuddin (1990:5 dalam Halid, 2019) mengemukakan bahwa kualitatif tidak berupa angka, melainkan berupa kalimat, kosa kata dan gambar yang mempunyai arti. Data dalam penelitian ini adalah makna lirik lagu “Sebelah Mata” karya grup band Efek Rumah Kaca dalam konsep semiotika yaitu penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*). Teknik analisis data pada penelitian ini berpatokan pada model yang dikemukakan oleh Miles Huberman (1992 dalam Hadid, 2019) yaitu ada tiga tahap analisis data, yakni reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Reduksi data berupa membaca, memahami, penyeleksian, pengkodean dan pengklasifikasikan, penyajian data berupa aspek-aspek yang dibentuk untuk menemukan makna berupa penanda dan petanda, sedangkan penarikan kesimpulan berdasarkan data yang disajikan dengan cara mendefinisikan makna data.

**HASIL DAN PEMBAHASAN****Hasil**

Lagu yang berjudul “Sebelah Mata” merupakan salah satu lagu dari album band Efek Rumah Kaca yang sontak viral lagi karena adanya peristiwa penyiraman air keras oleh orang tidak dikenal kepada Pak Novel Baswedan sampai akhirnya kehilangan sebelah matanya karena penyerangan tersebut. Menurut warga net kasus Pak Novel Baswedan mirip seperti makna dari lagu band Efek Rumah Kaca. Saat diwawancarai oleh sebuah media nasional, Cholil (Volakasi Efek Rumah Kaca) mengatakan tentang pembuatan lirik lagu “sebelah mata” ini awalnya terinspirasi dari kisah hidup sang bassis Andrian yang punya gangguan penglihatan sehingga memutuskan untuk diceritakan lewat lagu (Maharani.C, 2022).

**Lirik Lagu “Sebelah Mata”**

*Sebelah mataku yang mampu melihat*

*Bercak adalah sebuah warna warna mempesona*

*Membaur suara, dibawanya kegetiran*

*Begitu asing terdengar*

*(verse I)*

*Sebelah mataku yang mempelajari*

*Gelombang 'kan mengisi seluruh ruang tubuhku*

*Terbentuk dari sel akut*

*Dan diabetes adalah sebuah proses yang alami*

*(verse II)*

*Tapi sebelah mataku yang lain menyadari*

*Gelap adalah teman setia*

*Dari waktu-waktu yang hilang*

*(verse III)*

Penelitian ini akan mengkaji sebuah lirik lagu berjudul “Sebelah Mata” karya Grup Band Efek Rumah Kaca dengan menggunakan pendekatan semiotik. Hal pertama yang harus dilakukan, yaitu mengkaji dalam larik satu persatu, dengan pembacaan hermeutika yang kemudian menentukan penanda (*signifier*) dan petandanya (*signified*) disetiap bait, selanjutnya mendeskripsikan secara menyeluruh dari setiap bait makna yang terkandung dalam lirik lagu berjudul “Sebelah Mata” karya Grup Band Efek Rumah Kaca.

*Sebelah mataku yang mampu melihat (1)*

*Bercak adalah sebuah warna warna mempesona (2)*

*Membaur suara, dibawahnya kegetiran (3)*

*Begitu asing terdengar (4)*

*(verse I)*

Pada larik pertama *Sebelah mataku yang mampu melihat* maksud penulis adalah seseorang yang hanya mampu melihat dengan menggunakan satu mata saja, mata yang satunya sudah tidak berfungsi lagi. Larik kedua *Bercak adalah sebuah warna warna mempesona* menurut KBBI daring kata bercak adalah noda atau kotoran pada lembaran bersih, maksud penulis disini adalah meskipun dalam fisiknya ada organ yang sudah ternodai yaitu penghilangan dijadikan sebuah hikmah yang begitu berarti. Larik ketiga dan empat *Membaur suara, dibawahnya kegetiran // Begitu asing terdengar*, artinya mengharuskan dia untuk masuk ke dalam kepahitan dan penderitaan hidup yang bagi sebagian orang kehilangan penglihatan sebuah hal yang tidak biasa dan tidak normal.

Makna yang dapat disimpulkan pada verse pertama (I) adalah menceritakan tentang seseorang yang tidak dapat melihat dengan kedua matanya. Membawa dia pada penderitaan dan kepahitan hidup, meskipun hal tersebut baru baginya tapi dia mencoba mengambil hikmah yang sangat berarti dibalik semua itu.

*Sebelah mataku yang mempelajari (5)*

*Gelombang 'kan mengisi seluruh ruang tubuhku (6)*

*Terbentuk dari sel akut (7)*

*Dan diabetes adalah sebuah proses yang alami (8)*

*(verse II)*

Pada larik kelima verse (II) ini *Sebelah mataku yang mempelajari*, maksud penulis adalah bahwa dengan menggunakan satu mata saja dia masih dapat menikmati hidup dan belajar akan banyak hal. Larik keenam sampai delapan *Gelombang 'kan mengisi seluruh ruang tubuhku // Terbentuk dari sel akut // Dan diabetes adalah sebuah proses yang alami* arti kata gelombang menurut KBBI daring adalah yang bergerak maju beruntun-runtun, selanjutnya kata *Akut* menurut KBBI daring adalah penyakit yang timbul mendadak dan

cepat memburuk maksud penulis disini adalah bahwa penyebab dia kehilangan penglihatannya itu dari penyakit diabetes, penyakit yang dideritanya semakin hari semakin memburuk tetapi dia menyadari bahwa penderitaan ini adalah sebuah proses takdir yang tuhan berikan. Hal tersebut sejalan dengan kutipan dari (Terapimata.com 2021) Kebutaan adalah salah satu komplikasi dari penyakit diabetes yang paling sering kali tidak disadari. Kebutaan pada diabetes disebabkan oleh adanya gangguan pembuluh darah kecil pada mata dan menyebabkan terjadinya berbagai komplikasi yaitu, retinopati diabetik, glaukoma, katarak serta penyakit mata lainnya.

Makna yang dapat disimpulkan untuk verse kedua (II) adalah menjelaskan tentang penyebab kehilangan penglihatan itu dari penyakit yg dideritanya. Walaupun hanya dengan menggunakan satu bagian mata saja dia lebih banyak belajar memaknai hidup karena pada dasarnya proses hidup ini sudah menjadi ketetapan tuhan

*Tapi sebelah mataku yang lain menyadari (9)*

*Gelap adalah teman setia (10)*

*Dari waktu-waktu yang hilang (11)*

*(verse III)*

Pada larik kesembilan *Tapi sebelah mataku yang lain menyadari*, artinya meskipun matanya sudah tidak berfungsi lagi tetapi masih ada mata hati yang bisa digunakan. Berikunya dari larik kesepuluh sampai kesebelas *Gelap adalah teman setia // Dari waktu-waktu yang hilang*, maksud penulis adalah hidup dalam kegelapan bukan sesuatu yang buruk, dia menjadikan kehidupan dari yang sebelumnya penuh warna indah menjadi gelap yang penuh akan makna.

Makna yang terkandung pada verse ketiga (III) adalah meskipun organ bagian matanya sudah tidak dapat berfungsi lagi, asalkan masih ada mata hati yang dapat dia gunakan. Menurutnya kegelapan bukan sesuatu yang buruk, dia menjadikan kehidupan dari yang sebelumnya penuh warna indah menjadi gelap yang penuh akan makna.

### **Pembahasan**

Berdasarkan hasil membaca hermetika lirik lagu “Sebelah Mata” merupakan lagu yang menceritakan kisah hidup salah satu personil band Efek Rumah Kaca yang kehilangan penglihatan. Meskipun satu matanya sudah tidak berfungsi tetapi masih ada mata hati yang dapat digunakan untuk menjalani hidup karena itu salah satu hal yang terpenting. Hidup dikegelapan tidak dijadikannya putus asa namun lebih memaknai dan menjadikan hitam yang gelap penuh akan makna. Hal tersebut terungkap dengan menggunakan semiotik, tanda yang mengarahkan lagu ini peristiwa tersebut adalah bagian verse ketiga lagu. Penanda (*signifier*) terdapat pada kalimat *Tapi sebelah mataku yang lain menyadari*, serta petandanya (*signified*) terdapat pada lirik *Gelap adalah teman setia*.

### **SIMPULAN**

Lirik lagu dapat digunakan sebagai media atau alat untuk menyampaikan pesan, jika ada teks tentunya permasalahan tidak akan terlepas dari yang namanya tanda. Dengan

memahami semiotik atau sistem tanda, merupakan salah satu cara untuk mempermudah dalam mengkaji sebuah karya sastra (lirik lagu). Untuk itu, hasil analisis judul lagu “sebelah mata” karya band Efek Rumah Kaca menggunakan pendekatan semiotika. Pada semiotik terdapat hubungan dua prinsip sistem tanda, yaitu *signifier* sebagai penanda dan *signified* sebagai petandanya. Terdapat sistem tanda yang ditemukan dalam lirik lagu “Sebelah Mata” adalah pada bagian verse lagu ketiga. Lagu “Sebelah Mata” karya ERK ini merupakan refleksi untuk kehidupan bagi pendengarnya jika lebih dalam memaknai akan liriknya. Apresiasi sebuah karya berupa lagu sangat penting untuk masyarakat karena lirik lagu sebagai media penyampaian pesan dari pencipta kepada pendengar secara tidak langsung, oleh karena kita harus memaknainya dengan baik.

### DAFTAR REFERENSI

- Halid, Riska. 2019. *Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure pada Novel “Manjali” dan “Cakrabirawa” Karya Ayu Utami*. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Isnaini, H. (2022d). Semiotik-Hermeneutik pada Puisi "Perjalanan ke Langit" Karya Kuntowijoyo. *Aksentuasi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, STKIP Subang, Volume 3, Nomor 1*, 20-30.
- Isnaini, H., & Herliani, Y. (2022a). Gaya Humor Pada Puisi “Iklan” Karya Sapardi Djoko Damono *Jurnal Metabasa: Universitas Siliwangi, Volume 4, Nomor 1*, 1-9.
- Maharani, C. (2022, September 4) Makna Lirik Lagu Sebelah Mata Efek Rumah Kaca. [Unggahan web] Diakses dari <https://www.interpretasilirik.com/2022/09/Efek-rumah-kaca-sebelah-mata-makna-lirik-lagu.html>
- Pradopo, Rahmat Djoko. 1999. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pratama G. 2018. “*Analisis Semiotika lirik lagu Sebelah Mata milik Efek Rumah Kaca karya cipta Adrian Yunan*”. Skripsi. Universitas Pasundan.
- Terapimata.com (2021 Juni 29) [Unggahan web] Diakses dari <https://terapimata.com/ketahui-bagaimana-diabetes-bisa-membuat-mata-buta/>
- Santosa, Puji. 2004. “*Tuhan, Kita Begitu Dekat: Semiotika Riffaterre*”. T. Christomy dan Untung Yuwono (Penyunting). *Semiotika Budaya*. Jakarta: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya, Direktorat Riset dan Pengabdian Masyarakat, Universitas Indonesia.
- Semi, M. Atar. 1984. *Anatomi Sastra*. Jakarta: Erlangga
- Sylado, Remi. 1983. *Menuju Apresiasi Musik*. Bandung: Angkasa